

# KATALOG POŽADAVKŮ ZKOUŠEK SPOLEČNÉ ČÁSTI MATURITNÍ ZKOUŠKY

platný od školního roku **2015/2016**

## FRANCOUZSKÝ JAZYK



Zpracoval: Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání  
Schválil: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy  
Dne: 24. 4. 2014  
pod č. j.: MSMT-6858/2014-CERMAT

# KATALOG POŽADAVKŮ ZKOUŠEK SPOLEČNÉ ČÁSTI MATURITNÍ ZKOUŠKY

platný od školního roku **2015/2016**

## FRANCOUZSKÝ JAZYK

Zpracoval: Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání  
Schválil: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy  
Dne: 24. 4. 2014  
pod č. j.: MSMT-6858/2014-CERMAT

## Obsah

Úvod.....	4
Požadavky na vědomosti a dovednosti, které mohou být ověřovány v rámci maturitní zkoušky z francouzského jazyka.....	5
Část A – Řečové dovednosti.....	6
Část B – Jazykové kompetence.....	11
Část C – Tematické okruhy, komunikační situace a oblasti užívání jazyka.....	12
Část D – Základní specifikace maturitní zkoušky z francouzského jazyka.....	14
Část E – Vzorové úlohy.....	16

## Úvod

### Účel a obsah katalogu

Katalog požadavků k maturitní zkoušce z francouzského jazyka je vydáván v souladu s ustanovením § 78a odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (dále jen školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a vymezuje rozsah požadavků na vědomosti a dovednosti žáků vzdělávacích programů v oborech středního vzdělávání s maturitní zkouškou.

Způsob a formu ověřování znalostí a dovedností stanoví prováděcí vyhláška č. 177/2009 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších předpisů.

### Pedagogické dokumenty ke katalogu a k maturitní zkoušce

Katalog byl připravován v souladu s pedagogickými dokumenty, a to s **rámčovými vzdělávacími programy pro gymnaziální obory vzdělání** a s **rámčovými vzdělávacími programy pro obory středního odborného vzdělávání s maturitní zkouškou** a také s platnými učebními dokumenty pro střední odborné školy. Kromě toho byl při tvorbě katalogu zohledněn **Standard středoškolského odborného vzdělávání**, vydaný VÚOŠ Praha, schválený MŠMT dne 18. 11. 1997 s platností od 1. 1. 1998.

Požadavky dále vycházejí ze znění publikace Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment<sup>1</sup> (CEFR, česky SERRJ<sup>2</sup>). Katalog požadavků byl zpracován s přihlédnutím k terminologii použité v deskriptorech, které v SERRJ vymezují jazykovou referenční úroveň B1.

---

<sup>1</sup> Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment. Council of Europe. Cambridge : University Press, 2001.

<sup>2</sup> Společný evropský referenční rámec pro jazyky. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2006.

## Požadavky na vědomosti a dovednosti, které mohou být ověřovány v rámci maturitní zkoušky z francouzského jazyka

Požadavky na žáka, který bude skládat maturitní zkoušku z francouzského jazyka v rámci společné části maturitní zkoušky, se vztahují k výstupům pro vzdělávání v oborech *Cizí jazyk* nebo *Další cizí jazyk* uvedeným v RVP, které směřují k dosažení jazykové referenční úrovně B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky a zahrnují požadavky na vědomosti a dovednosti žáka, které mohou být ověřovány maturitní zkouškou.

Maturitní zkouška z francouzského jazyka je koncipována jako zkouška komplexní, má tři části: **didaktický test, písemnou práci a ústní zkoušku**. Z tohoto důvodu jsou v katalogu vymezeny požadavky na **receptivní, produktivní a interaktivní řečové dovednosti** žáka, které mohou být ve společné části maturitní zkoušky z francouzského jazyka ověřovány. Požadavky na interaktivní řečové dovednosti lze ověřovat jen v ústní části maturitní zkoušky, proto jsou v katalogu vymezeny pouze pro ústní interakci. Maturitní požadavky na **jazykové kompetence** žáka, které se promítají do všech řečových dovedností, jsou v katalogu vymezeny společně pro všechny řečové dovednosti.

### Požadavky k maturitní zkoušce zahrnují:

- vymezení dílčích dovedností;
- charakteristiku nahrávek / výchozích textů / písemného nebo ústního projevu žáka;
- charakteristiku komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů;
- obecné vymezení jazykových prostředků.

Požadavky ke zkoušce z francouzského jazyka ve společné části maturitní zkoušky je vždy nutné posuzovat komplexně v rámci všech výše uvedených složek, protože tyto složky se navzájem doplňují a prolínají. Maturitní zkouškou z francouzského jazyka jsou primárně ověřována všeobecná témata a dovednost žáka reagovat v konkrétních a běžných situacích. Nad rámec všeobecných témat a běžných situací je v ústní části maturitní zkoušky (3. část ústní zkoušky) ponechán prostor pro specifická/odborná témata a specifické komunikační situace.




## Část A – Řečové dovednosti

### 1 Receptivní řečové dovednosti

#### 1.1 Poslech

Žák dovede:

- rozpoznat obecný smysl textu;
- pochopit hlavní myšlenku;<sup>3</sup> 
- postihnout hlavní body / hlavní linii textu;
- postihnout specifické informace;
- postihnout podrobné informace;
- porozumět podrobným orientačním pokynům;
- porozumět jednoduchým technickým informacím.


#### Charakteristika výchozích poslechových textů a nahrávek

Ve funkci výchozích textů jsou užívány texty prostěsdělovacího, uměleckého, publicistického a odborného stylu<sup>4</sup> (např. popis, orientační pokyny, varování/upozornění, veřejná hlášení / pokyny, oznámení, vyslechnutý rozhovor, přehled zpráv, vyprávění, úryvek z filmu/prózy), které jsou obsahově i jazykově nekomplikované.


Neznámé výrazy, tj. výrazy nad rámec ověřované jazykové úrovně, se mohou ve výchozích textech vyskytovat pouze v omezené míře tam, kde nebrání řešení úloh nebo s řešením úloh bezprostředně nesouvisí. Při řešení úloh není povoleno používat slovníky, proto může být za úlohami uveden český překlad vybraných výrazů.

Zdrojem poslechových nahrávek mohou být autorské nebo převzaté autentické texty. Převzaté texty mohou být s ohledem na ověřovanou jazykovou úroveň kráceny nebo jinak upraveny. Nejčastějšími zdroji převzatých textů jsou média nebo audiozáznamy veřejných hlášení a vyslechnutých rozhovorů/monologů.

Promluvy v nahrávkách jsou pronášeny standardní výslovností a se standardním přízvukem. Rychlost promluvy a vyjadřování mluvčích odpovídá běžným situacím, v nichž se může posluchač s promluvou setkat. Rozhovory v nahrávkách jsou vedeny pouze dvěma mluvčími.

Rušivé prvky (např. hluk na ulici), které by mohly ztížit porozumění, se v nahrávkách nevyskytují. V zájmu zvýšení autenticity situací však mohou nahrávky v malé míře obsahovat zvuky omezené délky dokreslující situaci (cinkot skleniček, otevírání dveří apod.), **zpravidla na začátku nahrávky.** 


Typem promluvy v nahrávkách může být krátký monolog nebo rozhovor (např. vzkaz na záznamníku, rozhovor mezi zákazníkem a prodávčem) nebo středně dlouhý monolog nebo rozhovor (např. vyprávění o události, udílení organizačních pokynů, prezentace průvodce, rozhovor dvou přátel).

<sup>3</sup> Zahnuje také např. pochopení záměru/názoru/pocitu. 

<sup>4</sup> V odborném stylu převažují texty populárně-naučné.



## Charakteristika komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů

Výchozí poslechové texty se vztahují ke konkrétním a běžným tématům a vycházejí z autentických situací, s nimiž se žák může setkat v každodenním životě nebo při cestování do zemí dané jazykové oblasti.

Témata a komunikační situace se týkají těchto oblastí: osobní (rodina, bydlení, volnočasové aktivity, cestování, kultura, sport apod.), veřejné (služby, společenské události, doprava, příroda, sdělovací prostředky apod.), vzdělávací (výuka, školní akce, pobyt na jazykovém kurzu apod.) a pracovní (brigáda, plány do budoucna, běžné profese apod.). 

### 1.2 Čtení

Žák dovede:

- pochopit hlavní myšlenku;<sup>5</sup> 
- porozumět výstavbě textu;
- rozpoznat hlavní body textu;
- porozumět popisu událostí; 
- vyhledat specifické informace a porozumět jim;
- vyhledat a shromáždit informace z různých částí textu a porozumět jim;
- vyhledat a shromáždit informace z více krátkých textů a porozumět jim;
- porozumět jednoduše formulovaným návodům/pokynům týkajících se předmětů každodenní potřeby;
- odhadnout význam neznámého výrazu.

### Charakteristika výchozích textů

Ve funkci výchozích textů jsou užívány texty prostěsdělovacího, uměleckého, publicistického a odborného stylu<sup>6</sup> (např. oznámení, recept, nabídka, program, recenze, úryvek z prózy, vyprávění, dopis, popis události), které jsou obsahově i jazykově nekomplikované.

Neznámé výrazy, tj. výrazy nad rámec ověřované jazykové úrovně, se mohou vyskytovat ve výchozích textech pouze v omezené míře tam, kde nebrání řešení úloh nebo s řešením úloh bezprostředně nesouvisejí. Výjimkou mohou být situace, kdy je přímo ověřována dovednost odhadnout význam neznámého výrazu z kontextu. Při řešení úloh není povoleno používat slovníky, proto může být za výchozím textem nebo úlohami uveden český překlad vybraných výrazů.

Zdrojem výchozích textů jsou autorské nebo převzaté autentické texty. Převzaté texty mohou být s ohledem na ověřovanou jazykovou úroveň kráceny nebo jinak upraveny. Nejčastějšími zdroji převzatých textů jsou tištěná nebo elektronická média (např. webové stránky, noviny, časopisy, reklamní a propagační materiály), nápisy, značení apod.

### Charakteristika komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů

Výchozí texty se vztahují ke konkrétním a běžným tématům a situacím, s nimiž se žák může setkat v každodenním životě nebo při cestování do zemí dané jazykové oblasti.

Témata a komunikační situace se týkají těchto oblastí: osobní (rodina, bydlení, volnočasové aktivity, cestování, kultura a sport apod.), veřejné (služby, společenské události, doprava, příroda,

<sup>5</sup> Zahnuje také např. rozpoznání hlavních závěrů textu a pochopení záměru/názoru/pocitu/přání. 

<sup>6</sup> V odborném stylu převažují texty populárně-naučné.

sdělovací prostředky apod.), vzdělávací (výuka, školní akce, nabídka jazykové agentury apod.) a pracovní (brigáda, plány do budoucna, běžné profese apod.)



## 2 Produktivní řečové dovednosti a strategie

### 2.1 Písemný projev



Žák dovede:

- popsat místo, cestu, věc, osobu;
- popsat zážitek, událost, zkušenost, děj;
- popsat pocity a reakce, např. lítost, radost, libost/nelibost, souhlas/n souhlas, překvapení, obavu;
- popsat a/nebo představit sebe i druhé;
- vyjádřit názor / postoj / morální stanovisko;
- vyjádřit vlastní myšlenky;
- vyjádřit úmysl, přání, omluvu, žádost, prosbu, nabídku, pozvání, doporučení apod.;
- vysvětlit určité činnosti a/nebo skutečnosti;
- vysvětlit problém a/nebo navrhnout řešení problému;
- vysvětlit, co považuje za důležité;
- sdělit / ověřit si informace a zprávy;
- požádat o informace;
- zeptat se na názor, postoj, pocity, problém apod.;
- shrnout a/nebo využít faktografické informace.

#### Charakteristika písemného projevu žáka

Žák dovede s ohledem na požadovaný slohový útvar napsat srozumitelná sdělení a obsahově i jazykově nekomplikované souvislé texty, ve kterých jsou informace a myšlenky vyjádřeny jasně a srozumitelně, vhodně a účelně vzhledem k zadání písemné práce a v souladu s běžnými pravidly výstavby požadovaného typu textu. Výsledný text je čitelný a splňuje požadavky na stanovený rozsah.

Myšlenky a informace jsou v textu řazeny lineárně a tam, kde je to vhodné, jsou propojeny běžnými spojovacími výrazy. Text je vhodně organizován. Pokud to vyžaduje typ textu s ohledem na zadání, je text ve standardizované konvenční podobě.

Jazykové prostředky jsou v rámci požadované jazykové úrovně použity přesně, vhodně a v odpovídajícím rozsahu. Pravopis a lexikální prostředky respektují standardní variety jazyka. Úroveň formálnosti jazyka je volena s ohledem na komunikační situaci a příjemce. Vliv mateřského či jiného cizího jazyka může být postřehnutelný, nesmí však ovlivnit srozumitelnost písemného projevu žáka.



#### Charakteristika komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů

Požadovaný písemný projev se vztahuje ke konkrétním a běžným tématům a situacím, s nimiž se žák může setkat v každodenním životě.

Témata a komunikační situace se týkají těchto oblastí: osobní (rodina, přátelé, volnočasové aktivity, koníčky, zájmy apod.), veřejné (služby, společenské události, kultura a sport, příroda, tradice apod.), vzdělávací (výuka, školní akce, pobyt na jazykovém kurzu apod.) a pracovní (brigáda, plány do budoucna, běžné profese apod.).





## 2.2 Ústní projev

Žák dovede:

- popsat místo, cestu, věc, osobu, činnost, událost, zkušenost, zážitky apod.;
- popsat a/nebo představit sebe i druhé;
- poskytnout nekomplikované informace a s omezenou přesností složitější informace;
- uvést podrobnosti;
- srovnávat různé alternativy;
- vyjádřit myšlenky, přesvědčení, pocity, sny, naděje apod.;
- postihnout dostatečně přesně podstatu myšlenky nebo problému;
- vyjádřit vlastní názor;
- vyjádřit souhlas/nesouhlas s názorem, jednáním apod.;
- vysvětlit své názory, reakce, plány a jednání a stručně je zdůvodnit;
- vysvětlit důvody možného problému;
- vyprávět skutečný i smyšlený příběh;
- přiblížit obsah např. knihy, filmu, divadelního představení;
- přednést předem připravenou přednášku/prezentaci a zodpovědět následné dotazy;
- použít vhodné komunikační strategie (např. požádat o ujištění, že výraz, který užil, je správný).

### Charakteristika ústního projevu žáka

Ústní projev žáka je souvislý a lineární. Žák komunikuje srozumitelně a dostatečně plynule. V komunikaci mohou být zřetelné pauzy způsobené např. promyšlením gramatiky, hledáním vhodných formulací nebo snahou o propojení myšlenek.

Nekomplikovaná sdělení jsou vyjádřena jasně a srozumitelně a prezentována jako lineární sled myšlenek. Složitější sdělení mohou být vyjádřena s omezenou přesností a v omezeném rozsahu, ale musí být jasné, co chce žák sdělit.

Žák komunikuje přiměřeně správně ve známých a běžných kontextech a využívá základní pravidla výstavby textu a běžný repertoár komunikačních strategií a jazykových prostředků. Při samostatném ústním projevu se žák může opírat o osnovu, která mu pomůže zorganizovat jeho výpověď.

Ústní projev probíhá v jasně artikulovaném spisovném jazyce.<sup>8</sup> Vliv mateřského či jiného cizího jazyka může být postřehnutelný, nesmí však ovlivnit srozumitelnost ústního projevu žáka.

### Charakteristika komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů

Ústní projev žáka se vztahuje ke konkrétním a běžným tématům a ke každodenním, snadno předvídatelným situacím. Žák se v omezeném rozsahu a s omezenou přesností dovede vyjadřovat i k abstraktním tématům.

Témata a komunikační situace se týkají těchto oblastí: osobní (rodina, přátelé, život ve městě / na venkově, koníčky, zájmy apod.), veřejné (doprava, služby, společenské události, kultura a sport, životní prostředí, příroda, sdělovací prostředky apod.), vzdělávací (výuka, školní akce, jazykový kurz apod.) a pracovní (brigáda, plány do budoucna, běžné profese apod.).

<sup>7</sup> „Dokáže přednést předem připravenou, jednoduše formulovanou přednášku na známé téma ve svém oboru, a to natolik jasně, že jej lze téměř celou dobu bez potíží sledovat, přičemž poměrně přesně vysvětluje hlavní myšlenky. Dokáže zodpovědět následné dotazy, ale někdy musí požádat o jejich zopakování, hlavně pokud jsou vysloveny rychle.“ (SERRJ, 2001, s. 62)

<sup>8</sup> S ohledem na komunikační situaci a téma může promluva obsahovat běžně užívané hovorové výrazy.

### 3 Interaktivní řečové dovednosti a strategie

#### 3.1 Ústní interakce



Žák dovede:<sup>9</sup>

- získat, předat, ověřit a potvrdit si informace;
- udílet pokyny a požádat o ně;
- zahájit, udržovat a ukončit jednoduchý rozhovor;
- vyzvat partnera v komunikaci, aby vyjádřil svůj názor;
- stručně komentovat vyjádřený názor;
- reagovat na vyjádřené pocity;
- zodpovědět běžné dotazy;
- zodpovědět otázky týkající se podrobností;
- použít vhodné komunikativní strategie.<sup>10</sup>



#### Charakteristika ústní interakce žáka

Nekomplikovaná sdělení žáka jsou vyjádřena jasně a srozumitelně a s ohledem na komunikační situaci jsou prezentována jako lineární sled myšlenek. Složitější sdělení mohou být vyjádřena s omezenou přesností a v omezeném rozsahu, ale musí být jasné, co chce žák sdělit.

Žák komunikuje srozumitelně a jasně ve známých a běžných kontextech, využívá základní pravidla výstavby textu a běžný repertoár komunikačních strategií a jazykových prostředků.

Úroveň formálnosti jazyka je volena s ohledem na komunikační situaci a příjemce. V komunikaci mohou být zřetelné pauzy způsobené např. promyšlením gramatiky, hledáním vhodných formulací nebo snahou o propojení myšlenek. Vliv mateřského či jiného cizího jazyka může být postřehnutelný, nesmí však ovlivnit srozumitelnost ústního projevu žáka.

Žák dokáže sledovat zřetelně artikulovaný ústní projev, který je mu adresován, vhodně a dostatečně pohotově na něj reagovat za předpokladu, že partner v komunikaci mluví spisovným jazykem,<sup>11</sup> vyhýbá se používání málo běžných výrazů a slovních spojení, přílišnému užívání idiomů a netypickým nebo málo běžným regionálním odchylnám ve výslovnosti.

#### Charakteristika komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů

Interakce žáka a partnera v komunikaci se vztahuje ke konkrétním a běžným tématům a ke každodenním, snadno předvídatelným situacím, které mohou nastat např. při interakci s cizincem / rodilým mluvčím v České republice, při cestování do zahraničí nebo během pobytu v zahraničí (ubytování, nakupování, jednání s úřady apod.). Žák si dovede poradit i v méně běžných situacích (např. svědecká výpověď na policii) a dovede se v omezeném rozsahu a s omezenou přesností vyjadřovat i k abstraktním tématům.

Témata a komunikační situace se týkají těchto oblastí: osobní (rodina, přátelé, bydlení, koníčky, zájmy apod.), veřejné (doprava, služby, sdělovací prostředky, příroda, společenské události



<sup>9</sup> Požadavky na dovednosti v interakci zahrnují i požadavky na samostatný ústní projev (oddíl 2.2), např. dovednost vyjádřit vlastní názor.

<sup>10</sup> Např. zopakovat část toho, co partner v komunikaci řekl, a tak se ujistit, že si vzájemně rozumí; požádat o zopakování, objasnění nebo rozvedení toho, co bylo právě řečeno; požádat o ujištění, že výraz, který užil, je správný.



<sup>11</sup> S ohledem na komunikační situaci a téma může promluva obsahovat běžně užívané hovorové výrazy.



apod.), vzdělávací (výuka, školní akce, pobyt na jazykovém kurzu apod.) a pracovní (brigáda, plány do budoucna, běžné profese apod.).

## Část B – Jazykové kompetence

Jazykové kompetence jdou napříč všemi řečovými dovednostmi. S ohledem na ověřovanou řečovou dovednost a jazykovou referenční úroveň žák zná a dovede používat:



- lexikální prostředky včetně vybrané frazeologie;
- jazykové funkce;
- pravidla gramatiky;
- základní pravidla o stavbě slov, vět, větných a nadvětných celků;
- zvukové prostředky.

### Charakteristika jazykových kompetencí žáka

Žák flexibilně, efektivně a s dostatečnou přesností využívá běžné a frekventované lexikální prostředky, případně dovede upravit své vyjadřování tak, aby se vypořádal i s méně obvyklými či obtížnými situacemi. Žák se dovede vyjádřit do určité míry s pomocí opisných prostředků.

Žák dovede ke svému vyjadřování používat dostatečně širokou škálu jazykových funkcí (např. vyjádřit omluvu, lítost, žádost) a s omezenou přesností na širokou škálu jazykových funkcí reagovat.



Žák dovede dodržovat v psané i mluvené podobě důležité zdvořilostní normy a respektuje nejdůležitější rozdíly typické pro danou jazykovou oblast.

Žák dovede používat správně repertoár běžných gramatických prostředků, při vyjadřování složitějších myšlenek se mohou vyskytovat chyby, které však nebrání porozumění projevu.

Žák dovede respektovat standardní pravidla pravopisu francouzského jazyka.

Sdělení žáka je srozumitelné i přes občasný výskyt chyb ve výslovnosti, cizí přízvuk nebo nesprávnou intonaci, promluva žáka je dostatečně plynulá a je možné ji většinou bez problémů sledovat.

Vliv mateřského nebo jiného cizího jazyka může být patrný, srozumitelnost projevu však není ovlivněna.

### Charakteristika komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů

Rozsah a přesnost jednotlivých složek jazykových kompetencí vyplývají z charakteristiky komunikačních situací, oblastí užívání jazyka a tematických okruhů uvedených v části C tohoto katalogu.

## Část C – Tematické okruhy, komunikační situace a oblasti užívání jazyka

### 1 Tematické okruhy

Tematické okruhy se týkají konkrétních a běžných témat z těchto oblastí: osobní, veřejné, vzdělávací a pracovní. Požadavky na maturitní zkoušku z francouzského jazyka se vztahují k níže vymezeným tematickým okruhům.

**Osobní a společenský život** – já a moje rodina (např. osobní charakteristiky, členové rodiny a rodinné vztahy); osobní vztahy a komunikace (např. přátelé, můj vztah k jiným skupinám); domov, ubytování a bydlení (např. můj pokoj, náš dům/byt); volnočasové a společenské aktivity (např. kulturní a sportovní aktivity, koníčky, zájmy); prázdniny a významné události; plány do budoucna (např. profesní, studijní, budoucí bydlení) apod.

**Každodenní život** – život doma (např. stravování, nakupování, každodenní povinnosti); školní život (např. výuka, cestování do školy); zdraví a životní styl (např. péče o zdraví, hygienické návyky, vzhled) apod.

**Svět kolem nás** – město a region, ve kterém žiji (např. dopravní infrastruktura, služby, bydlení, sportovní a kulturní vyžití a události, zajímavá místa); lidé a společnost (např. vztahy mezi lidmi, společenské problémy); příroda a životní prostředí (např. ochrana životního prostředí, počasí); tradice a zvyky (např. svátky a s nimi spojené tradice); doprava a cestování (např. cestování do zahraničí, turistika); život v jiných zemích (např. mateřský jazyk / cizí jazyk, místa, zvyky, lidé); aktuální události (např. sportovní a kulturní) apod.

### 2 Témata




Tematické okruhy lze dělit podle různých hledisek, výčet **všeobecných** témat pro jednotlivé tematické okruhy však nebude nikdy uzavřený. Mnohá témata se navíc mohou vztahovat k několika tematickým okruhům a vzájemně se mohou prolínat.

Mezi **všeobecná témata** patří:

- Osobní charakteristika
- Rodina
- Domov a bydlení
- Každodenní život
- Vzdělávání
- Volnočasové aktivity a zábava
- Mezilidské vztahy
- Cestování a doprava
- Zdraví a hygiena
- Stravování
- Nakupování
- Práce a povolání
- Služby
- Společnost
- Zeměpis a příroda


**V katalogu nejsou vymezena specifická a odborná témata.** Mezi specifická a/nebo odborná témata patří témata, která zahrnují požadavky na znalost specifické/odborné slovní zásoby. Specifická a/nebo odborná témata mohou být svým obsahem a svými požadavky na žáka společná **všem oborům vzdělávání (např. realie České republiky), určitým oborům vzdělávání**



(např. strojírenství, telekomunikace, informační technologie, ekologie a ochrana životního prostředí; doprava a spoje) i jedinečná (např. specifika daného regionu nebo školy, výměnný studijní pobyt třídy **v dané jazykové oblasti**, školou organizovaná návštěva divadelního představení). 

### 3 Komunikační situace a oblasti užívání jazyka

Komunikační situace procházejí napříč řečovými dovednostmi a tematickými okruhy uvedenými v tomto katalogu požadavků. Požadavky na žáka jsou zasazeny do kontextu konkrétní situace v rámci následujících oblastí užívání jazyka:

- **Oblast osobní**, v níž žák vstupuje do komunikačních situací jako soukromá osoba s vazbami zejména na přátele a rodinné prostředí. Komunikační situace se týkají vlastní osoby žáka (identita, koníčky, zájmy, názory a postoje k blízkému okolí apod.) a mohou se odehrávat v rovině osobní korespondence nebo interakce po telefonu, rozhovoru v rámci rodinné oslavy, přátelského rozhovoru s rodilým mluvčím apod. Konkrétní situace se mohou týkat např. pobytu v hostitelské rodině, setkání s přáteli nebo osobami ze zahraničí, sportovní nebo kulturní události.
- **Oblast veřejná**, v níž žák vystupuje jako součást širší veřejnosti a vstupuje do komunikačních situací jako účastník společenského/veřejného života. Komunikační situace se mohou odehrávat v rovině formální korespondence, interakce po telefonu, společenské nebo administrativní interakce apod. Konkrétní situace se mohou týkat např. realizace ubytování nebo koupě bytu, jednání na úřadě, využívání zdravotních služeb, využívání veřejné dopravy. Tematicky do oblastí veřejné spadají např. příroda, životní prostředí, kultura a sport, **sdělovací prostředky, věda a technika**. 
- **Oblast vzdělávací**, v níž žák vystupuje jako součást organizovaného vzdělávacího procesu a vstupuje do komunikačních situací jako účastník tohoto procesu. Komunikační situace se mohou odehrávat v rovině formální korespondence nebo interakce s vyučujícím nebo zástupcem vzdělávací instituce, debaty nebo rozhovoru během vyučování, pohovoru s uchazečem o studium apod. Konkrétní situace se mohou týkat např. výuky v jazykovém kurzu nebo přestávky mezi výukou, prezentace ve třídě, akce pořádané školou.
- **Oblast pracovní**, v níž žák vstupuje do komunikačních situací jako účastník pracovního procesu (např. žák je na praxi nebo na brigádě). Komunikační situace se mohou odehrávat v rovině formální korespondence nebo interakce po telefonu, interakce se stávajícím nebo budoucím zaměstnavatelem apod. Konkrétní situace se mohou týkat např. pohovoru uchazeče o zaměstnání, brigádu nebo sezónní práci.

Žádnou z oblastí užívání jazyka nelze považovat za uzavřenou. Komunikační situace v rámci jednotlivých oblastí však zpravidla zahrnují následující složky:

- **prostředí, místo a čas** (kde a kdy se komunikační situace odehrává);
- **osoby** (kdo se komunikační situace účastní a v jaké společenské roli);
- **události/činnosti/úkony** (co se během komunikační situace odehrává);
- **předmět komunikace** (čeho/koho se komunikační situace týká).

## Část D – Základní specifikace maturitní zkoušky z francouzského jazyka

Maturitní zkouška z francouzského jazyka je koncipována jako zkouška komplexní. Je tvořena **didaktickým testem**, v němž jsou ve dvou samostatných subtestech ověřovány receptivní řečové dovednosti (poslech a čtení) a jazykové kompetence žáka, **písemnou prací**, v níž je ověřována produktivní řečová dovednost žáka (písemný projev), a **ústní zkouškou**, v níž jsou ověřovány produktivní řečové dovednosti žáka (ústní projev a interakce).

MATURITNÍ ZKOUŠKA Z FRANCOUZSKÉHO JAZYKA			
DIDAKTICKÝ TEST (DT)		PÍSEMNÁ PRÁCE (PP)	ÚSTNÍ ZKOUŠKA (ÚZ)
Subtest	Subtest		
Poslech	Čtení a jazykové kompetence	Písemný projev	Ústní projev a interakce

Váhy dílčích zkoušek (DT:PP:ÚZ) v celkovém hodnocení jsou v poměru 2:1:1, v případě žáků s přiznaným uzpůsobením podmínek kategorie sluchově postižení 1:1:1.

### 1 Didaktický test



Didaktický test se skládá ze dvou subtestů (poslech; čtení a jazykové kompetence). Je tvořen otevřenými úlohami se stručnou odpovědí a různými typy uzavřených úloh (s jednou správnou odpovědí): úlohami multiple-choice (s výběrem ze 3 nebo 4 alternativ); dichotomickými úlohami (s dvoučlennou volbou); úlohami přiřazovacími.

- **Poslech** – každá část poslechového subtestu je uvedena instrukcemi v českém jazyce, případně obsahuje vzor / vzorové řešení. Žák má během poslechu vymezený čas na seznámení se s úlohami a na jejich řešení. Během poslechu žák uslyší každou nahrávku dvakrát.
- **Čtení a jazykové kompetence** – každá část subtestu je uvedena instrukcemi v českém jazyce. Po instrukcích zpravidla následuje výchozí text a k němu se vztahující úlohy. Úlohy mohou být zařazeny před výchozím textem tehdy, pokud to vyžaduje ověřovaná dovednost (např. vyhledat a shromáždit informace z různých částí textu a porozumět jim).

**Během testování není povoleno používat žádné pomůcky.**

### 2 Písemná práce

Písemnou práci tvoří dvě části, které jsou uvedeny instrukcemi a zadáním v českém nebo francouzském jazyce. Délka požadovaného textu je pro každou část písemné práce stanovena s ohledem na slohový útvar a požadavky na ověřované dovednosti. Požadovaný rozsah textu je vždy uveden v instrukcích.<sup>12</sup> **Během testování je povoleno používat slovníky, které neobsahují přílohu věnovanou písemnému projevu.**



<sup>12</sup> Ukázky úloh naleznete v části E tohoto katalogu.



### 3 Ústní zkouška

Ústní zkouška se skládá z otevřených úloh vyžadujících širokou odpověď. Odpovědí je souvislý samostatný ústní projev nebo interakce. Ústní zkouška má čtyři části, které jsou uvedeny instrukcemi a zadáním ve francouzském jazyce.<sup>13</sup> Po krátkém motivačním úvodu následuje **první část** ústní zkoušky, ve které má žák v odpovídající míře podrobnosti zodpovědět běžné dotazy vztahující se k jednomu danému všeobecnému tématu. Ve **druhé části** ústní zkoušky má žák v samostatném ústním projevu popsat obrázek, porovnat dva obrázky a poskytnout informace k jednomu danému všeobecnému tématu. Ve **třetí části** ústní zkoušky probíhá samostatný ústní projev a/nebo interakce na jedno specifické/odborné téma.<sup>14</sup> Ve **čtvrté části** ústní zkoušky probíhá v rámci dané komunikační situace ústní interakce k jednomu danému všeobecnému tématu. Každá část ústní zkoušky je tedy věnována jinému tématu.



Před zahájením ústní zkoušky má každý žák vymezený čas na přípravu. Žák má možnost si během přípravy vypracovat poznámky a poté je při ústní zkoušce používat. **Během přípravy na ústní zkoušku je povoleno používat slovníky a se souhlasem školy i jiné pomůcky a materiály, které žák potřebuje k přípravě na 3. část ústní zkoušky.**

---

<sup>13</sup> Ukázky jednotlivých částí ústní zkoušky a úloh naleznete v části E tohoto katalogu.

<sup>14</sup> Specifická/odborná témata vymezuje škola dle školního vzdělávacího programu.



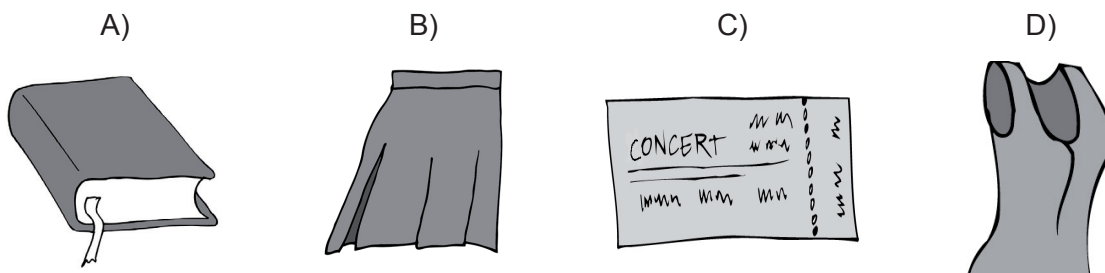
## Část E – Vzorové úlohy



### Příklady 1–4 (Vzorové úlohy k 1. části didaktického testu – poslech)

Uslyšíte **čtyři** krátké nahrávky. Nejprve uslyšíte otázku a poté vyslechnete nahrávku. Na základě vyslechnutých nahrávek **vyberte** k úlohám 1–4 vždy jeden správný obrázek **A–D**.

#### 1 Quel cadeau Antoine et Léa vont-ils acheter à Éloïse ?



#### Přepis nahrávky:

Uslyšíte rozhovor dvou přátel.

**Antoine** : Salut Léa ! Tu sais que c'est bientôt l'anniversaire d'Éloïse ?

**Léa** : Oui, c'est vrai ! Tu as une idée de cadeau ?

**Antoine** : Bof ! Elle aime lire, pourquoi pas un livre ?

**Léa** : Oui, mais je ne connais pas bien ses goûts, c'est difficile de choisir pour les autres. Et un vêtement ? Une jupe ou un haut ?

**Antoine** : C'est difficile, il faut trouver la bonne taille...

**Léa** : Oui mais je la connais, je pense que je pourrai trouver un joli haut rose, sa couleur préférée !

**Antoine** : Et une place de concert ?

**Léa** : Hum.. c'est trop cher.

**Antoine**: Ok, on reste sur ton idée alors !

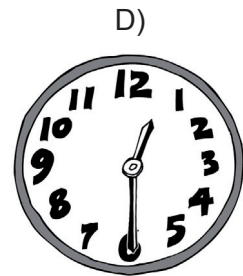
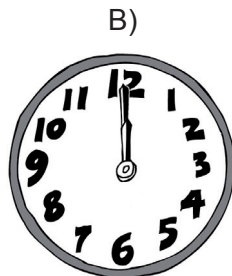
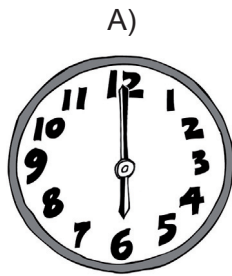
**Léa** : Ça marche !

Řešení: D)

---



2 Jusqu'à quelle heure le musée est ouvert le 21 septembre ?



Přepis nahrávky:

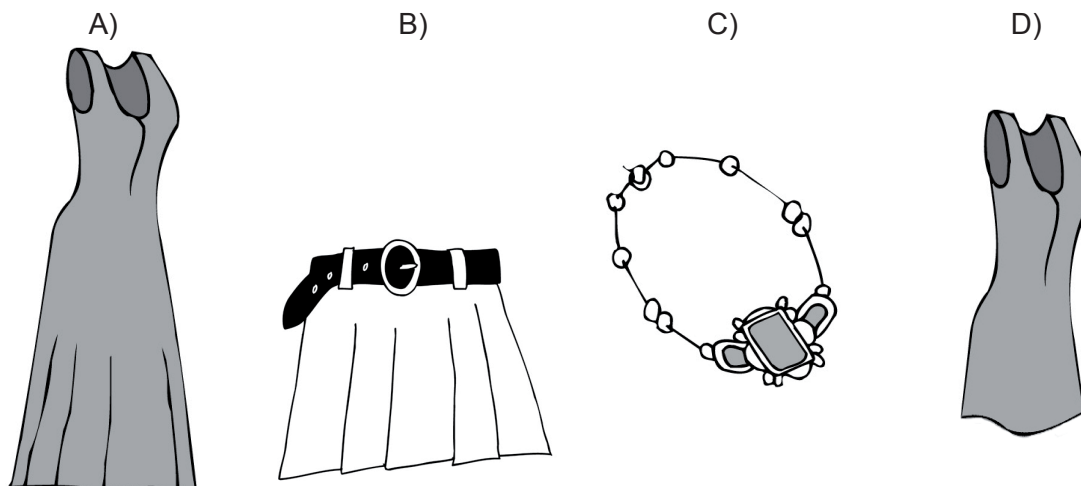
Uslyšíte hlášení v muzeu.

**Žena:** La direction du Musée d'Orsay est heureuse de vous annoncer sa participation à la manifestation « La nuit de la culture ». Le Musée modifie ses horaires d'ouverture ce vendredi 21 septembre. Toutes les galeries, ainsi que l'exposition temporaire sur la peinture naturaliste, seront exceptionnellement ouvertes de 18h à minuit et c'est gratuit. Les réservations sont conseillées à l'accueil du bâtiment principal jusqu'au jeudi 20 septembre. Dès le samedi 22 septembre, le Musée reprend ses horaires habituels de 9h30 à 12h30 et de 13h à 18h.

Řešení: B)

---

3 Quel article la cliente achète-t-elle ?



Přepis nahrávky:

Uslyšíte rozhovor zákaznice a prodavačky.

**La cliente :** Bonjour Madame, je cherche quelque chose de joli pour un mariage.

**La vendeuse :** Oui, regardez, nous avons cette jupe blanche ...

**La cliente :** Euh... Elle n'est pas assez élégante. Une robe serait peut-être mieux.

**La vendeuse :** D'accord. Une robe longue ou courte ?

**La cliente :** Plutôt longue. La robe courte ne me paraît pas assez solennelle. Cette robe verte me plaît. Je vais l'essayer.

**La vendeuse :** Bien sûr. (...) Elle vous va très bien !

**La cliente :** Oui ? Vous trouvez ? Bon, je vais la prendre alors.

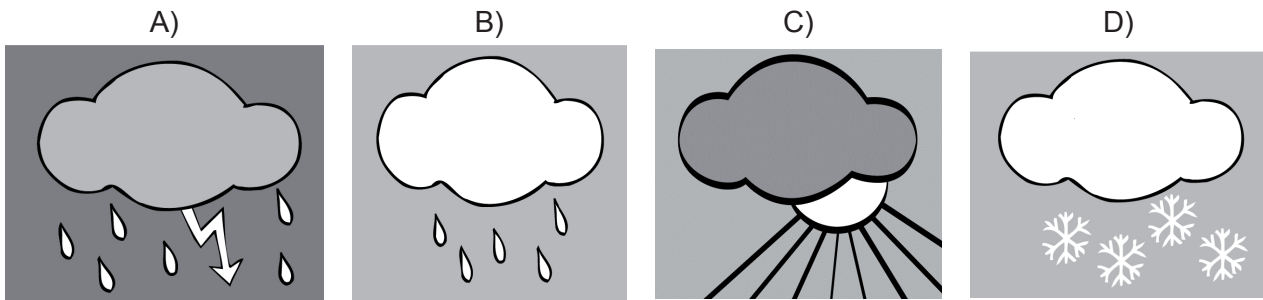
**La vendeuse :** Voulez-vous un accessoire ? Ce collier blanc serait bien assorti...

**La cliente :** Non merci, cela suffit pour aujourd'hui !

Řešení: A)

---

4 Quel temps prévoit-on demain dans le Sud-Ouest de la France ?



**Přepis nahrávky:**

**Uslyšíte předpověď počasí.**

**Muž:** Chers auditeurs, voici la météo pour demain :

Les nuages, présents le matin entre la Bretagne et la Normandie, laisseront encore échapper quelques pluies localement. A la fin de matinée, ils disparaîtront et feront place à des éclaircies de plus en plus généreuses. De la Provence à la Corse, le temps reste instable avec quelques averses, on peut attendre des orages isolés. Dans le Sud-Ouest il ne neigera plus, mais il pleuvra toute la journée. Côté températures, les maximales atteignent de 1 à 4 degrés en général, jusqu'à 5 à 7 dans le Sud-est. Je vous souhaite une très bonne journée !

Řešení: B)

---

## Příklady 5–12 (Vzorové úlohy ke 2. části didaktického testu – poslech)

Uslyšíte vyprávění mladého muže o jeho výletu do Belgie. Na základě vyslechnuté nahrávky rozhodněte, zda jsou tvrzení v úlohách 5–12 pravdivá (P), nebo nepravdivá (N).

	P	N
5 Laurent a visité trois villes en Belgique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 Laurent trouve la ville de Bruxelles plus charmante que les autres villes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 À Bruxelles, il a plu pendant toute la première journée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8 Laurent aime prendre des photos quand il pleut.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9 « L'Enfant qui pisse » change de vêtements une fois par semaine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 Laurent préfère les fromages belges aux fromages français.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11 Laurent a rencontré sa cousine Sophie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12 Laurent a visité le château de Gand.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Přepis nahrávky:

**Muž:** Au mois de septembre, j'avais du temps libre et je me suis donc décidé d'aller passer cinq jours en Belgique. Tout au début, j'ai voulu visiter quatre villes : Bruxelles, Anvers, Gand et Bruges. Mais finalement, j'ai dû changer mes projets et j'en ai visité seulement trois.

J'ai commencé mon voyage à Bruxelles où je suis resté 2 jours et demi. Cette ville est un peu obligatoire à visiter, parce que c'est la capitale. Pourtant, j'ai trouvé qu'elle avait moins de charme que les autres villes que j'ai vues.

La Belgique est réputée pour être pluvieuse, mais j'ai eu du beau temps. Seul le premier jour à Bruxelles où il pleuvait du matin au soir. Je me suis promené en bateau pour voir des lieux impossibles à découvrir à pied. Le premier jour, j'ai pris énormément de photos, car je trouve très agréable de prendre des photos sous la pluie. De tous les monuments visités, je vais toujours me souvenir à la statuette la plus célèbre du monde – l'Enfant qui pisse. Il y a une chose qui m'a surpris – ce petit garçon porte chaque jour des vêtements différents et, un jour par semaine, il est tout nu.

Après Bruxelles, je suis resté 2 jours à Anvers. Près de la gare, j'ai trouvé un restaurant où j'ai goûté le fromage le plus délicieux de ma vie. Jusqu'à ce jour-là, je pensais que les fromages français étaient les meilleurs du monde mais après cette expérience je ne vais acheter que des fromages belges.

Puis, j'avais prévu de passer un jour à Gand avec ma cousine Sophie qui y habite. On avait voulu aller faire un tour au château. Mais, quand j'étais dans le train pour Gand, Sophie m'a appelé pour me dire qu'elle avait de la fièvre et ne pourrait pas m'accompagner. C'était vraiment dommage car on ne s'est pas vus depuis plusieurs années. J'ai donc abandonné l'idée d'aller voir le château, je ne suis pas descendu à Gand et j'ai continué jusqu'à Bruges. J'ai adoré les canaux de cette ville, surnommée la Venise du Nord et j'y ai profité de mon séjour au maximum.

Řešení: 5 – P; 6 – N; 7 – P; 8 – P; 9 – N; 10 – P; 11 – N; 12 – N



### Příklady 13–20 (Vzorové úlohy ke 3. části didaktického testu – poslech)

Uslyšíte rozhovor řidičky a dopravního policisty. Na základě vyslechnuté nahrávky **odpovězte** na otázky v úlohách 13–20. V odpovědích použijte **nejvýše 3 slova**. Čísla můžete zapisovat číslicemi.

**Combien de points la femme a-t-elle perdus ?**

(13) \_\_\_\_\_ points.

**Pourquoi est-il interdit de garer sa voiture sur cette place ?**

Parce que cette place est réservée aux (14) \_\_\_\_\_.

**Depuis quand la femme a-t-elle son permis de conduire ?**

Elle l'a depuis (15) \_\_\_\_\_ ans.

**Quelle est la date de fabrication de la voiture ?**

(16) \_\_\_\_\_.

**Quel est le nom de famille de la femme ?**

Juliette (17) \_\_\_\_\_.

**Dans quelle ville la femme habite-t-elle ?**

Elle habite à (18) \_\_\_\_\_.

**Quelle somme la femme a-t-elle payé pour l'amende ?**

(19) \_\_\_\_\_ €.

**Comment la femme a-t-elle choisi de payer son amende ?**

Elle va payer (20) \_\_\_\_\_.

**Přepis nahrávky:**

**Le policie :** Bonjour madame, savez-vous que vous êtes garée sur un stationnement interdit ?

Je suis obligé de vous pénaliser.

**La dame :** Oh, c'est vrai ? Mais ça me paraît bizarre, ce n'est pas la première fois que je gare ma voiture ici. Ne pourriez-vous pas faire une exception ?

**Le policie :** Non, malheureusement. Cette faute va vous coûter 2 points. Et je suis vraiment sympa ! Si c'était mon chef, vous perdriez au moins 3 points ! Cette place est réservée aux handicapés !

**La dame :** Je suis désolée, je n'ai pas vu le panneau de signalisation.

**Le policier :** Je dois vous poser quelques questions : depuis quand avez-vous votre permis de conduire ?

**La dame :** Je l'ai depuis 21 ans mais j'ai vraiment commencé à conduire à 23 ans.

**Le policier :** Ah bon ? Autre chose : quelle est l'année de la fabrication de cette voiture ?

**La dame :** Je l'ai achetée en 2002 mais elle a été fabriquée en 1998.

**Le policie :** Et maintenant j'ai besoin de quelques informations personnelles. Quel est votre nom madame ?

**La dame :** Juliette Deschamps.

**Le policie :** Comment ça s'écrit ?

**La dame :** D E S C H A M P S.

**Le policie :** Où habitez-vous ?

**La dame :** Je ne suis pas d'ici. J'habite à Lyon mais je vais chaque jour à Grenoble pour le travail.

**Le policie :** D'accord, voici votre amende, signez-la s'il vous plaît.

**La dame :** Comment est-ce que je peux payer, monsieur ?

**Le policie :** Il y a trois options : vous payez 95€ en espèce sur place, par transfert bancaire ou en personne au commissariat.

**La dame :** Bon, merci. Alors je vais payer tout de suite.

**Le policier :** Sur place alors.

**La dame :** Voilà votre argent.

**Le policier :** D'accord madame, merci et au revoir.

Řešení: 13 – deux (další uznatelné odpovědi: 2, de); 14 – handicapés (další uznatelné odpovědi: handicapé, andikapé); 15 – 21 (další uznatelné odpovědi: vingt-et-un, vingt un); 16 – 1998 (další uznatelné odpovědi: mille – huit - cents - quatre - vingts - huit); 17 – Deschamps (další uznatelné odpovědi: —); 18 – Lyon (další uznatelné odpovědi : Lion) ; 19 – 95 (další uznatelné odpovědi: quatre – vingts - quinze); 20 – sur place (další uznatelné odpovědi: en espèce, tout de suite)

---

## Příklady 21–24 (Vzorové úlohy ke 4. části didaktického testu – poslech)

Uslyšíte **čtyři** krátké nahrávky. Nejprve uslyšíte otázku a poté vyslechnete nahrávku. Na základě vyslechnutých nahrávek **vyberte** k úlohám **21–24** vždy jednu správnou odpověď **A–D**.

### 21 Qu'est-ce que Claire doit faire ?

Elle doit :

- A) préparer le repas.
- B) téléphoner à sa belle-mère.
- C) acheter un cadeau pour le père.
- D) conduire ses beaux-parents à la gare.

### Přepis nahrávky:

**Uslyšíte vzkaz na záznamníku.**

**Muž:** Salut Claire, chérie, c'est moi. Est-ce que tu as pensé au cadeau d'anniversaire pour papa ? Moi, je ne sais pas...J'ai déjà téléphoné à ma mère pour lui demander son avis, mais elle n'a aucune idée. Tu peux t'en occuper s'il te plaît ? En ce qui concerne la fête, je préférerais que mes parents viennent chez nous. Tu es d'accord ? Pour le déjeuner, je vais faire du bœuf bourguignon d'après ta recette, je suis sûr qu'ils adoreront. Et après le dîner je vais les conduire à la gare. Je t'embrasse et à ce soir.

Řešení: C)

---

**22 Pourquoi Amélie ne peut-elle pas prendre un verre avec Paul ce soir ?**

Parce qu'elle va :

- A) faire sa valise.
- B) assister à un cours.
- C) partir à la montagne.
- D) préparer son examen.

**Přepis nahrávky:**

**Uslyšíte rozhovor dvou mladých lidí.**

**Amélie :** Salut Pierre !

**Pierre :** Salut Amélie, ça va? Ça te dit d'aller prendre un verre ?

**Amélie :** Hm, pourquoi pas.

**Paul :** Ce soir par exemple ?

**Amélie :** Non, ce n'est pas possible. J'ai un cours et je vais terminer tard à l'école.

**Pierre :** Et demain ?

**Amélie :** Demain, ça ne va pas non plus. Je dois réviser pour mon examen.

**Pierre :** Et c'est quand ton examen ?

**Amélie :** Dans huit jours, exactement.

**Pierre :** Tu as encore assez de temps, non ?

**Amélie :** Oui, mais je dois préparer tous ce qu'il faut pour le ski car après-demain, je pars à la montagne et je reviens la veille de l'examen dans la soirée.

**Pierre :** Bon, alors je te téléphone dans huit jours et on verra, d'accord ?

**Amélie :** D'accord. Bon après-midi.

Řešení: B)

---



**23 Quelle chambre le client a-t-il réservée ?**

- A) Chambre double avec salle de bains.
- B) Chambre double sans salle de bains.
- C) Chambre simple avec le petit-déjeuner.
- D) Chambre double sans le petit-déjeuner.

**Přepis nahrávky:**

**Uslyšíte telefonický rozhovor hotelové recepční a klienta.**

**Réceptionniste :** Bonjour, hôtel Madeleine, qu'est-ce que je peux faire pour vous ?

**Client :** Bonjour, je voudrais réserver une chambre pour la nuit du 5 novembre, si c'est possible.

**Réceptionniste :** Oui, bien sûr, pour combien de personnes ?

**Client :** Pour une... Non... Attendez... Pour deux personnes.

**Réceptionniste :** D'accord, une chambre double alors. Vous souhaitez une chambre avec salle de bains privée ou bien à partager avec vos voisins, ce qui est moins cher ?

**Client :** Avec une salle de bains privée bien sûr... Et, je peux aussi commander le petit déjeuner, s'il vous plaît?

**Réceptionniste :** Pas la peine, le petit déjeuner est inclus dans le prix.

**Client :** Ah, c'est super, merci.

**Réceptionniste :** Donc, on vous attend le 5 novembre, au revoir.

**Client :** Au revoir.

Řešení: A)

---

**24 Qu'est-ce que les participants ne peuvent pas prendre pour les examens d'entrée ?**

- A) des tables de logarithmes
- B) un téléphone portable
- C) un rafraîchissement
- D) une calculatrice

**Přepis nahrávky:**

**Uslyšíte hlášení školního rozhlasu.**

**Žena:** Bonne journée à tous. Soyez les bienvenus à l'Université de Paris-Sorbonne. Voici quelques informations pour les participants aux examens d'entrée en mathématiques. On vous demande de prendre vos tables de logarithmes et de venir dans la salle n° 9. Les examens y commenceront à 11h30. Vous pouvez aussi emporter les calculatrices, on est intéressé par vos connaissances avancées et non vos connaissances de base. Par contre, la nourriture et les boissons ne sont pas autorisées pour cause de protection de l'équipement électronique. Et n'oubliez pas d'éteindre votre téléphone portable. Sinon, vous pourriez être pénalisés ou exclus des examens.

Řešení: C)

---

## Příklady 25–29 (Vzorové úlohy k 5. části didaktického testu – čtení)

Přečtěte si **pět** krátkých textů. Na základě informací v textech **vyberte** k úlohám **25–29** vždy jednu správnou odpověď **A–D**.

### Centre Pompidou : disponible pour tous

Exposer l'art moderne d'une façon inattendue, c'est la dernière idée d'Alain Seban, président du Centre Pompidou. Il s'agit d'un projet original : créer une structure démontable inspirée des tentes de cirque pour montrer à tout le monde les œuvres les plus célèbres du Musée. La nouvelle construction sera adaptable à tous les espaces et pourra être installée sur des parkings de banlieues, sur des places de petites villes ou sur des terrains libres dans des zones rurales. Le musée itinérant<sup>1</sup> devrait rester quatre mois dans chaque lieu et changer de place trois fois par an. Seban souhaite que l'entrée dans ce musée soit gratuite.

(www.20minutes.fr, upraveno)

<sup>1</sup> itinérant : pojízdny

### 25 Que veut le président du Centre Pompidou ?

Il veut que :

- A) les tableaux soient exposés dans un cirque.
- B) le musée mobile soit déplacé quatre fois par an.
- C) les œuvres d'art du musée soient accessibles à tous.
- D) le nouveau bâtiment pour le musée soit construit en banlieue.

Řešení: C)

De : duclaire@yahoo.fr

À : alicep@gmail.com

Objet : colocation

Bonjour Alice,

C'est ton ami Paul qui m'a donné ton adresse électronique. J'ai décidé de te contacter parce qu'il m'a dit que tu cherchais une colocataire. Je suis à la recherche d'une chambre d'au moins 20 m<sup>2</sup> à louer dans un appartement de deux pièces à Paris. Je pourrais payer 550 € par mois au maximum. C'est bien cela ce que tu proposes, n'est-ce pas ? J'ai besoin d'un logement à partir du mois d'août, mais si le prix est intéressant, je peux déménager immédiatement. Je fume occasionnellement, par contre je ne veux pas de colocataire fumeur. Je suis impatiente d'avoir ma propre chambre !

Merci pour ta réponse.

Claire Durot

(CERMAT)

### 26 Par quoi Claire est-elle intéressée ?

Par :

- A) une colocation avec un ami d'Alice.
- B) une chambre de 20 m<sup>2</sup> au minimum.
- C) un logement à partager avec un fumeur.
- D) un appartement disponible tout de suite.

Řešení: B)

### Une drôle d'erreur

Vanessa, une étudiante belge cherchait un travail pour l'été. Elle a donc répondu à une annonce sur Internet. Elle a écrit un courrier électronique très poli mais au lieu de l'accompagner de son CV, elle a joint une photo de Nicolas Cage faisant une grimace et elle a tout envoyé à l'entreprise. Lorsqu'elle a remarqué son erreur, elle a raconté son histoire sur Facebook. Sa bêtise a fait rapidement le tour de ce réseau social. Et croyez-le ou non, une semaine après, Vanessa a reçu un message de la part de Facebook lui proposant un emploi. En revanche, son e-mail avec la photo de Nicolas Cage est resté sans réponse.

(<http://fr.news.yahoo.com>, *upraveno*)

### 27 Selon le texte, qu'est-ce que Vanessa a réussi à obtenir ?

- A) la réponse de Nicolas Cage
- B) une photo de Nicolas Cage
- C) le travail demandé
- D) une offre de travail

Řešení: D)

Chère Alice,

Il y a 2 semaines que j'ai abandonné l'appartement parisien que je partageais avec ma sœur pour m'installer à Lempdes, une petite ville près de Paris. Je regrette d'avoir quitté ma sœur et mon travail mais je déprimais dans cet appartement qui n'était pas suffisamment grand pour deux personnes. Depuis longtemps, je rêvais d'avoir un logement où j'aurais plus d'espace. À Lempdes j'ai eu la chance de trouver un bel appart spacieux et en plus, bonne surprise, le loyer est moins cher que celui que je payais à Paris ! Maintenant je suis très contente et j'espère trouver bientôt un nouveau travail.

Bises, Simone

(CERMAT)

### 28 Pourquoi Simone a-t-elle déménagé ?

Parce qu'elle voulait :

- A) changer de travail.
- B) vivre avec sa sœur.
- C) payer un loyer moins cher.
- D) avoir un appartement plus grand.

Řešení: D)

### Le tapis rouge de Cannes

La première édition du festival de Cannes dans le sud de la France date de 1946. C'est aussi à cette date que la tradition du tapis est née. Mais ce tapis ne deviendra rouge que 40 ans plus tard. Aujourd'hui, 200 m<sup>2</sup> de tissu rouge, confectionné en Italie, sont nécessaires pour tapisser les marches du Palais des Festivals. Pour qu'il reste propre pendant toute la semaine, il est changé après chaque séance de film, c'est à dire au moins trois fois par jour ! Pas très écologique ? Rassurez-vous, il est coupé en morceaux et réutilisé en tapis de voiture. Donc, sans le savoir, vous en possédez peut-être un morceau !

(CERMAT)

**29 Selon le texte, quelle affirmation sur le tapis rouge de Cannes est-elle vraie ?**

Il est :

- A) rouge depuis 1946.
- B) recyclé en tapis de voitures.
- C) changé toutes les trois séances.
- D) fabriqué exclusivement à Cannes.

Řešení: B)

---

**Příklady 30–39 (Vzorové úlohy k 6. části didaktického testu – čtení)**

Přečtěte si tvrzení v úlohách **30–39** a informační leták univerzity nabízející kurzy francouzského jazyka. Na základě informací v textu **rozhodněte**, zda jsou tvrzení **pravdivá (P)**, nebo **nepravdivá (N)**.

	<b>P</b>	<b>N</b>
<b>30 Avant de commencer le cours de français général, il faut passer un test de niveau.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>31 Le cours de français général propose 8 niveaux.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>32 À la fin du cours de français général, tous les étudiants obtiendront le diplôme DELF ou DALF selon leur niveau.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>33 Les étudiants du cours de français général doivent aussi travailler chez eux.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>34 Le cours de perfectionnement de l'écrit est consacré à la correction de thèses universitaires.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>35 Les étudiants du cours de perfectionnement de l'écrit fréquentent leur cours 2 fois par semaine.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>36 Les deux cours sont destinés seulement aux étudiants avancés.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>37 Les étudiants des deux cours obtiendront automatiquement une attestation à la fin de leur cours.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>38 Les étudiants peuvent fréquenter les deux cours le soir.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>39 Les deux formules du cours de français général sont plus chères que le cours de perfectionnement de l'écrit.</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Řešení: 30 – P; 31 – N; 32 – N; 33 – N; 34 – N; 35 – P; 36 – N; 37 – N; 38 – P; 39 – P

## Centre universitaire d'études françaises Université Stendhal-Grenoble 3

Voici l'offre des cours mensuels du CUEF pour cette année académique :

### Cours de français général

**Public :** ce cours s'adresse aux adolescents et aux adultes de tous les niveaux (A1 à C2) désirant acquérir<sup>1</sup> et développer de manière intensive leurs compétences linguistiques et leur connaissance de la culture française.

**Objectifs et contenu :** développer les compétences de communication orale et écrite, réaliser des tâches authentiques et interagir dans des situations diverses.

**Test de niveau :** obligatoire au moment de l'inscription. 6 niveaux différents en permanence, 8 personnes au maximum par groupe.

**Attestation et crédits :** une attestation indiquant le niveau de l'étudiant est délivrée à la fin du cours, mais seulement à ceux qui ont réussi le test final. Ceux qui ont obtenu l'attestation peuvent se présenter gratuitement à un examen de DELF ou DALF, selon leur niveau. Certains cours peuvent être validés en crédits par les universités d'origine des étudiants.

**Organisation :**

**Formule « journée » :** 8 heures de cours par semaine, 2 heures de cours par jour, du lundi au vendredi, de 12h à 14h.

**Formule « soir » :** 8 heures de cours par semaine, 2 heures de cours par jour, du lundi au jeudi, de 18h à 20h.

Vu l'intensité du cours, on ne compte pas sur le travail individuel à la maison, le temps nécessaire pour réviser le contenu étudié est prévu pendant le cours.

**Tarif :** formule « journée » 340 €/4 semaines ; formule « soir » 360 €/4 semaines.

### Cours de perfectionnement de l'écrit

**Public :** ce cours s'adresse à des étudiants ayant déjà une bonne maîtrise de la langue française (niveau B2) et désirant perfectionner leur compréhension et expression écrites.

**Objectifs et contenu :** améliorer les techniques de communication écrite de type professionnel : lettres et e-mails, prise de notes, résumé, synthèse, etc. Attention, le professeur n'acceptera pas de corriger des textes de grand volume tels que les monographies, thèses et travaux universitaires.

**Test de niveau :** n'est pas exigé. Le groupe est limité à 20 personnes maximum.

**Attestation :** une attestation est délivrée à chaque étudiant à la fin du cours.

**Organisation :** 8 heures de cours par semaine, soit le matin de 8h à 12h, soit le soir de 17h à 21h, le lundi et le mercredi ou le mardi et le jeudi. Il faut prévoir aussi un certain temps de préparation à la maison. La production écrite sera consultée et corrigée par e-mail, en dehors des heures de cours.

**Tarif :** 320 €/4 semaines.

*(www.cuef.u-grenoble3.fr, upraveno)*

---

<sup>1</sup> acquérir : získat, dosáhnout

## Příklady 40–44 (Vzorové úlohy k 7. části didaktického testu – čtení)

Přečtěte si článek o netradičním využití autobusu v Paříži. Na základě informací v textu **vyberte** k úlohám 40–44 vždy jednu správnou odpověď **A–D**.

### Stan & Walter : un bus original



En 2012, deux amis ont acheté un vieil autobus pour en faire une bibliothèque mobile. Mais comme ils trouvaient les bars et cafés où ils se rencontraient pour discuter de leur projet trop ennuyants, ils ont finalement fait de leur bus un espace de rencontre hors du commun. Le nom de ce nouveau concept – Stan&Walter – fait référence à Stanislas Baudry, l’auteur du dernier modèle de bus utilisé à Paris, et Walter Hancock, l’inventeur de la conception

moderne du transport public.

L’intérieur du bus est entièrement réaménagé. À l’entrée, il n’y a pas de lecteur de billets, mais une personne qui prend automatiquement vos manteaux. Un superbe système audio est également disponible pour les visiteurs, mais n’ayez pas peur ! On n’entre pas ici dans une discothèque avec des néons et de la musique techno, il s’agit au contraire du style d’un salon luxueux, raffiné et pompeux. Le bus est équipé de toilettes, d’un écran plat de 3 mètres de hauteur où on peut regarder des émissions variées, et d’un bar.

Depuis janvier 2013, ce bus est loué par des entreprises qui y organisent des soirées amusantes pour leurs employés. Même si celles-ci sont les plus courantes, les rencontres entre amis ou les fêtes privées y ont également lieu. En bonus : la longue traversée de la capitale ne suit pas les circuits touristiques les plus connus et permet de découvrir les quartiers oubliés d’une manière originale.

Les passagers fumeurs doivent sortir pendant les pauses mais l’équipe de Stan&Walter leur distribue des couvertures chaudes; elle s’occupe aussi du décor et de la musique. Quant aux rafraîchissements, seuls le champagne et le vin sont tolérés car le bus n’a pas de licence pour servir de l’alcool fort. Quant au prix, il faut compter environ 490 €/heure pour la location sans buffet et avec l’itinéraire défini par le client. Le menu, c’est 20 €/personne en plus mais il est aussi possible que vous assuriez votre propre régal. La cuisine proposée est en tout cas excellente.

*(www.jesuispatron.com, upraveno; www.event-promotion.cz)*

**40 Qu'est-ce que les deux amis ont fait ?**

Ils ont :

- A) créé un endroit de rencontre original.
- B) coopéré avec l'auteur des bus parisiens.
- C) transformé un vieux bus en bibliothèque.
- D) inventé un nouveau projet de transport public.

**41 De quoi peuvent se servir les visiteurs à l'intérieur de ce bus ?**

D' :

- A) un salon simple.
- B) une grande télévision.
- C) une discothèque privée.
- D) un lecteur automatique de billets.

**42 Pour qui ce bus n'est-il pas convenable ?**

Pour :

- A) les amis qui veulent organiser une fête originale.
- B) les employés d'entreprises qui veulent s'amuser ensemble.
- C) les personnes qui veulent voir les lieux inconnus de la capitale.
- D) les touristes qui veulent visiter les endroits les plus célèbres de Paris.

**43 Que propose-t-on à bord de ce bus ?**

- A) Le service d'alcool fort.
- B) Le buffet inclus dans le prix.
- C) Le choix personnel de l'itinéraire.
- D) La possibilité de fumer à l'intérieur.

**44 Que signifie le mot « régal » dans le texte ? (4<sup>e</sup> paragraphe)**

- A) výzdoba
- B) diskžokej
- C) pohoštění
- D) tvrdý alkohol

Řešení: 40 – A); 41 – B); 42 – D); 43 – C); 44 – C)

---

### Příklady 45–49 (vzorové úlohy k 8. části didaktického testu – čtení)

Přečtěte si **pět** požadavků na školní výlety a nabídky míst. Na základě informací v textech **přiraďte** k úlohám **45–49** vždy jeden inzerát z nabídky **A–G**. **Dva** inzeráty jsou **navíc** a nebudou použity.

**45** **École St. Pierre** \_\_\_\_\_

Nous souhaiterions séjourner à la campagne ou à la montagne où nous pourrions profiter de randonnées, apprendre à danser et pratiquer d'autres sports. Nous préférons un logement au milieu de la nature, en tentes ou en cabanes.

**46** **Lycée Diderot** \_\_\_\_\_

Nous voulons être logés dans un hôtel pas cher, idéalement au bord de la mer. Pendant ce séjour nous apprécierions une excursion d'une journée pour nous distraire ou la possibilité d'aller en discothèque.

**47** **École de Sarrebourg** \_\_\_\_\_

Nous voudrions passer quelques jours dans une ville pleine de discothèques et de bars. Notre classe aime s'amuser en dansant et aussi se reposer près de l'eau. Nous préférons être logés dans un joli hôtel au centre-ville.

**48** **Collège Pierre-Adrien** \_\_\_\_\_

Nous aimerions visiter une ville où on pourrait voir des monuments intéressants et participer à des événements culturels, comme des pièces de théâtre ou du ballet. Nous souhaiterions être logés dans un hôtel au centre, pas trop cher.

**49** **École Ste. Marthe** \_\_\_\_\_

Nous voudrions passer tout le séjour dans l'eau. Nous aimons le rafting et le volley-ball. Nous préférons avoir accès à la nature et aussi à la ville. Nous cherchons un hébergement dans de petites cabanes.

Řešení: 45 – C); 46 – G); 47 – F); 48 – A); 49 – E)



## Excursions

- A) Aubenas est une ville gothique et moderne en même temps, avec des monuments intéressants. Les visites guidées sont possibles. Pendant les soirées vous pouvez profiter de promenades dans la ville, visiter les théâtres ou assister aux nombreuses manifestations culturelles. Un logement agréable est assuré dans un hôtel au centre-ville pour un prix raisonnable.
- B) Si vous voulez passer des vacances en vous reposant sur la plage, venez à Bertlanges. Sur ses plages vous vous reposerez et profiterez de la chaleur. Vous serez logés dans un hôtel de luxe de quatre étoiles situé sur la plage. Le centre-ville est à 15 minutes en bus, vous pourrez donc admirer son architecture. Il y a aussi des courts de tennis disponibles de 7 à 22h. Concernant les activités nocturnes nous vous proposons des cours de danse.
- C) Morlaix est un village idéal pour les activités aventureuses. Il y a des bicyclettes à votre disposition et vous pouvez aussi faire des promenades dans les alentours. Pendant les jours plus chauds vous pouvez nager dans un lac montagnard à proximité. Après que la nuit tombe vous avez l'occasion d'apprendre des danses régionales dans notre discothèque. Vous serez logés en cabanes.
- D) Si vous êtes amateurs des sports aquatiques, venez à Niort. Chez nous, un canal artificiel qui permet de pratiquer plusieurs activités, vous attend. Il y a aussi un grand choix de piscines. Pour les plus courageux un moniteur des sports nautiques est prêt à vous offrir ses services. L'hébergement est assuré à l'hôtel au centre-ville pour que vous puissiez prendre connaissance des monuments magnifiques et nombreux théâtres de notre belle ville.
- E) À Vannes vous allez goûter à tout le confort qu'offre notre parc aquatique. Vannes dispose d'un système de funiculaires installés au-dessus de la rivière sur laquelle vous pouvez pratiquer le rafting. Il y a aussi une grande piscine où vous pouvez vous amuser sur les toboggans. En plus il y a des courts de volleyball, de tennis et un minigolf à votre disposition. Vous serez logés en tentes ou en cabanes par groupes de 4 personnes.
- F) Si vous voulez profiter ensemble de votre temps, venez à Montluçon. On vous logera dans un bel hôtel quatre étoiles se trouvant au centre de la ville. Vous serez proches de plusieurs bars et discothèques et pourrez découvrir que Montluçon est une ville qui ne dort jamais. Pour se relaxer nous disposons aussi d'un service de massages. Chez nous, vous pouvez profiter de baignades à la piscine et de soirées dansantes.
- G) Fréjus est une petite ville maritime qui vous propose des vacances reposantes. Vous serez logés dans un petit hôtel bon marché situé en pleine plage à 10 minutes en bus du centre-ville. Plusieurs restaurants, bars et discothèques sont accessibles près de l'hôtel qui propose aussi des services comme des massages et des excursions à la journée en bateau.

## Příklady 50–64 (vzorové úlohy k 9. části didaktického testu – jazyková kompetence)

Přečtěte si článek o životním příběhu italského herce. Na základě textu **vyberte** k úlohám **50–64** vždy jednu správnou odpověď **A–C**.

### Réalité : le film dont la star est en prison

Aniello Arena est un acteur italien hors du commun. Il a (50) \_\_\_\_\_ joué dans un film du réalisateur Matteo Garrone. Mais, dans la réalité, c'est (51) \_\_\_\_\_ prison que vit Arena depuis vingt ans. Il était membre de la mafia napolitaine en 1991, et il a été condamné pour avoir (52) \_\_\_\_\_ plusieurs membres d'une bande rivale.

Aniello Arena a d'abord joué dans une troupe de théâtre pendant plus de dix ans. Il a même participé à des tournées grâce à un système qui lui (53) \_\_\_\_\_ de sortir facilement de prison. Et c'est (54) \_\_\_\_\_ les répétitions d'un spectacle de la troupe de la prison que le cinéaste Matteo Garrone l'a découvert. Il lui a immédiatement proposé le rôle principal d'un de ses films. (55) \_\_\_\_\_ le juge d'Arena a considéré que le sujet était trop proche de son histoire personnelle, et le prisonnier n'a pas obtenu la permission de sortie nécessaire.

Le réalisateur du film (56) \_\_\_\_\_ a donc proposé son nouveau projet, le film *Réalité* et, cette fois-ci, le juge a accepté. Comme son nom l'indique, *Réalité* parle (57) \_\_\_\_\_ émissions de télé-réalité. Dans ce film, Arena joue le rôle d'un homme ordinaire, un poissonnier qui est obsédé par une de ces émissions et qui fait tout pour (58) \_\_\_\_\_ y participer. À part la présence des policiers dans les studios, le tournage (59) \_\_\_\_\_ normalement. (60) \_\_\_\_\_ acteur venait chaque jour faire son travail et rentrait le soir dans sa prison.

Arena est très content de pouvoir (61) \_\_\_\_\_ des interviews pour la promotion du film. Mais il n'a pas pu monter les (62) \_\_\_\_\_ du festival de Cannes où le film a gagné le Grand prix, car son statut ne lui permettait pas de quitter le territoire italien. S'il se comportait bien, Aniello Arena (63) \_\_\_\_\_ bientôt être en liberté conditionnelle. Avec son excellente performance dans le film de Matteo Garrone et son histoire exceptionnelle, cet homme de 44 ans a probablement une belle carrière (64) \_\_\_\_\_ lui. Il souhaite jouer dans d'autres films et écrire un livre sur sa vie.

(www.premiere.fr, upraveno)

- 50 A) prochainement B) récemment C) fréquemment
- 51 A) en B) au C) du
- 52 A) tués B) tuer C) tué
- 53 A) permettra B) permettre C) permettait
- 54 A) filmant B) en filmant C) filmé
- 55 A) Mais B) Donc C) Alors
- 56 A) leur B) le C) lui
- 57 A) de l' B) de C) des
- 58 A) pouvoir B) pouvait C) pouvant
- 59 A) s'était déroulé B) s'est déroulé C) se déroule
- 60 A) Un B) L' C) ---
- 61 A) donner B) donnés C) donné
- 62 A) marchés B) marches C) marchands
- 63 A) puisse B) pouvait C) pourrait
- 64 A) devant B) pour C) après

Řešení: 50 – B); 51 – A); 52 – C); 53 – C); 54 – B); 55 – A); 56 – C); 57 – C); 58 – A); 59 – B);  
60 – B); 61 – A); 62 – B); 63 – C); 64 – A)

### **Příklad 65 (Vzorová úloha k 1. části písemné práce)**

**Právě jste se vrátil/a** z cesty **po Francii**, během které jste podnikal/a různé výlety. Celkově se pobyt vydařil, ale v průběhu jednoho výletu se vám **přihodilo něco nepříjemného**. Vaše dojmy chcete sdělit své francouzské kamarádce Annie.

Napište **Annie dopis** v rozsahu **120–150 slov**, ve kterém:

- **sdělíte** základní informace o pobytu (např. kdy, kde, s kým, na jak dlouho);
  - **popíšete, co** nepříjemného se vám během jednoho výletu přihodilo;
  - **vysvětlíte, co** byste příště udělal/a jinak a **proč**;
  - **uvedete, co** se vám na pobytu ve Francii **líbilo/nelíbilo**.
- 

### **Příklad 66 (Vzorová úloha ke 2. části písemné práce)**

**Pracujete** se svým francouzským kamarádem Pierrem na **společném domácím úkolu** do školy. Bohužel jste onemocněl/a a na smlouvanou schůzku s Pierrem se nemůžete dostavit.

Napište **Pierrovi e-mail** v rozsahu **60–70 slov**, ve kterém:

- **se omluvíte**, že se nemůžete dostavit na smlouvanou schůzku;
- **vysvětlíte, proč** nemůžete přijít;
- **navrhnete, kdy** a **jak** společný úkol dokončíte.

**Příklad 67a (Vzorový pracovní list žáka – ústní zkouška)**

**Příklad 67b (Vzorová příloha k pracovnímu listu žáka i zkoušejícího – ústní zkouška)**

**Příklad 67c (Vzorový pracovní list zkoušejícího – ústní zkouška)**

SUJETS : Vie quotidienne (P1), Sports (P2), Littérature tchèque (P3), Temps libre et loisirs (P4)

**1<sup>ère</sup> PARTIE** (2,5 min.)**Vie quotidienne**

L'examineur va vous poser quelques **questions**. **Répondez** de manière détaillée, s'il vous plaît. Si vous ne comprenez pas, n'hésitez pas à demander à votre examinateur de répéter la question.

**2<sup>e</sup> PARTIE** (4 min.)**Sports**

La deuxième partie se compose de **trois** consignes. Utilisez les images **2A** et **2B** de votre dossier. Les images représentent deux types de sports différents.

**Consigne n° 1**

1,5 min.

Regardez les images **2A** et **2B**. **Choisissez une** image et **décrivez-la**.

Les éléments suivants peuvent vous aider :

- Endroit
- Personnes (âge, vêtements)
- Type de sport
- Activités
- Atmosphère
- Autres

**Consigne n° 2**

1 min.

Regardez les images **2A** et **2B** encore une fois et **comparez-les** (points communs, différences).

Les éléments suivants peuvent vous aider :

- Endroit
- Personnes (âge, vêtements)
- Type de sport
- Activités
- Atmosphère
- Autres

**Consigne n° 3**

1,5 min.

Parlez de **votre activité sportive préférée**.

**3<sup>e</sup> PARTIE** (5 min.)

**Littérature tchèque**

La troisième partie se compose de **deux** consignes.

**Consigne n° 1**

3 min.

**Faites** une petite présentation sur **la période de la littérature tchèque** de votre choix.

Les éléments suivants peuvent vous aider :

- Époque
- Caractéristiques générales
- Principaux sujets abordés
- Écrivains et œuvres
- Popularité parmi les jeunes
- Autres

**Consigne n° 2**

2 min.

**Choisissez une des œuvres littéraires tchèques** que vous préférez/appréciez le plus et **parlez-en**.

Les éléments suivants peuvent vous aider :

- Titre, auteur
- Genre littéraire, époque
- Thème
- Personnages
- Intrigue/contenu
- Autres

**4<sup>e</sup> PARTIE** (3 min.)

**Temps libre et loisirs**

Dans la quatrième partie de l'examen, vous **parlerez** avec votre examinateur. Imaginez la situation suivante :

Vous êtes en séjour linguistique **en France**. Vous voulez partir **ce week-end** quelque part en France **avec votre ami(e) français(e)**. Vous devez vous **mettre d'accord sur la destination A–D et l'organisation** du week-end.

**Le rôle de votre ami(e) français(e) sera joué par votre examinateur. C'est lui/elle qui commencera la conversation.**

Les éléments suivants peuvent vous aider :

- Jour et heure du départ
- Transport
- Logement et repas
- Programme
- Frais/Dépenses
- Autres

**Les possibilités suivantes peuvent vous aider :**

- A)** Voyage/Séjour à Paris
- B)** Voyage/Séjour à la mer
- C)** Voyage/Séjour à la montagne
- D)** Autre possibilité



2<sup>e</sup> PARTIE

## Sports

2A



Les éléments suivants peuvent vous aider :

- Endroit
- Personnes (âge, vêtements)
- Type de sport
- Activités
- Atmosphère
- Autres

2B



SUJETS : Vie quotidienne (P1), Sports (P2), Littérature tchèque (P3), Temps libre et loisirs (P4)

**INTRODUCTION****0,5 min.****Bonjour.** (Asseyez-vous. Quel est le numéro de votre liste de sujets ?)**Pour commencer, présentez-vous en quelques mots, s'il vous plaît.****Merci, Mademoiselle/Monsieur.****Maintenant nous pouvons passer à la première partie.****1<sup>ère</sup> PARTIE** (3–5 questions)

Vie quotidienne

**2,5 min.**

Je vais vous poser quelques questions concernant  *votre vie quotidienne* . Répondez de manière détaillée, s'il vous plaît. Si vous ne comprenez pas, n'hésitez pas à me demander de répéter la question. Êtes-vous prêt(e) ?

- Comment passez-vous vos week-ends d'habitude ?
- Quand et comment vous préparez-vous pour vos cours ?
- Quand vous étiez enfant, qu'aimiez-vous faire le plus avec vos parents ? Pourquoi ?
- Quand et à quelle occasion vous êtes-vous servi(e) d'un ordinateur la dernière fois ?
- Sauriez-vous vivre sans votre téléphone portable ? Pourquoi oui/non ?
- D'après-vous, comment sera votre vie quotidienne dans 5 ans ?

**Merci. Nous pouvons passer à la deuxième partie.****2<sup>e</sup> PARTIE**

Sports

**4 min.****Regardez les images 2A et 2B de votre dossier.****Consigne n° 1****1,5 min.****Quelle image avez-vous choisie ? ... Décrivez-la, s'il vous plaît. Êtes-vous prêt(e) ?**

- Endroit
- Personnes (âge, vêtements)
- Type de sport
- Activités
- Atmosphère
- Autres

- ⓐ Cette activité est-elle dépendante du beau temps ?
- ⓑ De quoi ces personnes ont-elles besoin pour pratiquer cette activité ?
- ⓒ Quelles sont les relations entre les gens sur l'image ?
- ⓓ Trouvez-vous ce sport amusant/intéressant ?

**Merci. Passons à la deuxième consigne.****Consigne n° 2****1 min.****Maintenant, regardez ces deux images encore une fois. Comparez-les, s'il vous plaît. Êtes-vous prêt(e) ?**

- Endroit
- Personnes (âge, vêtements)
- Type de sport
- Activités
- Atmosphère
- Autres

- ⓐ Quelles sont les relations entre les gens sur les deux images ?
- ⓑ Lequel de ces deux sports coûte le plus cher ? Pourquoi ?
- ⓒ Laquelle de ces deux activités préféreriez-vous pratiquer le plus ?

**Merci. Passons à la troisième consigne.****Consigne n° 3****1,5 min.****Et maintenant, s'il vous plaît, parlez de votre activité sportive préférée. Êtes-vous prêt(e) ?**

- ⓐ Pourquoi et quand avez-vous commencé à pratiquer/regarder/suivre cette activité ?
- ⓑ Quel sport aimeriez-vous essayer ?

**Merci. Nous pouvons passer à la troisième partie.**

**3<sup>e</sup> PARTIE**

Littérature tchèque

**5 min.****Consigne n° 1****3 min.**

**Faites une petite présentation sur la période de la littérature tchèque de votre choix.  
Êtes-vous prêt(e) ?**

- Époque
- Caractéristiques générales
- Principaux sujets abordés
- Écrivains et œuvres
- Popularité parmi les jeunes
- Autres

- ① *Pourquoi avez-vous choisi cette période littéraire ?*
- ② *Quels événements sociaux ou politiques ont influencé les écrivains de cette période/époque ?*
- ③ *Quel auteur / quelle œuvre de cette période aimez-vous le plus ? Pourquoi ?*
- ④ *Avez-vous lu une œuvre de cet auteur / de cette période ? Pourquoi oui/non ?*
- ⑤ *À vos yeux, quel(s) personnage(s) est/sont le/les plus intéressant(s) dans cette œuvre ?*
- ⑥ *Existe-il/connaissez-vous un film tourné d'après une œuvre de cette période ?*

**Merci. Passons à la deuxième consigne.**

**Consigne n° 2****2 min.**

**Choisissez une des œuvres littéraires tchèques que vous préférez et parlez-en, s'il vous plaît.**

**Êtes-vous prêt(e) ?**

- Titre, auteur
- Genre littéraire, époque
- Thème
- Personnages
- Intrigue/contenu
- Autres

- ① *Pourquoi aimez-vous cette œuvre ?*
- ② *Quel personnage aimez-vous le plus / n'aimez-vous pas du tout ?*
- ③ *Quelle est la partie la plus intéressante dans ce livre ?*
- ④ *Avez-vous lu d'autres œuvres de cet auteur ? Pourquoi oui/non ?*
- ⑤ *Recommanderiez-vous ce livre à vos amis ? Pourquoi oui/non ?*

**Merci. Passons à la quatrième partie de votre examen.**

Dans cette partie de l'examen, nous parlerons ensemble.

Vous êtes en séjour linguistique en France. Vous voulez partir en week-end quelque part en France avec votre ami(e) français(e). Vous devez vous mettre d'accord sur la destination A–D et sur l'organisation de ce week-end.

Moi, je vais jouer le rôle de votre ami(e) français(e) et je vais commencer la conversation.

Êtes-vous prêt(e) ?

« Alors, où voudrais-tu aller ce week-end ? »

- Jour et heure du départ
- Transport
- Logement et repas
- Programme
- Frais/Dépenses
- Autres

- ⊙ Qui achètera les billets ?
- ⊙ Est-ce qu'on va inviter encore quelqu'un à venir avec nous ?
- ⊙ De quels vêtements nous aurons/on aura besoin, selon toi ?
- ⊙ Est-ce qu'on va prendre un appareil photo ?
- ⊙ Est-ce qu'on va se faire des sandwiches comme repas ou est-ce qu'on va aller au restaurant ?
- ⊙ Qu'est-ce qu'on va faire le soir ?
- ⊙ Tu vas prendre ta carte bancaire ?
- ⊙ **Alors, sur quoi nous sommes mis(es) d'accord ?**

Les possibilités suivantes peuvent vous aider :

- A) Voyage/Séjour à Paris
- B) Voyage/Séjour à la mer
- C) Voyage/Séjour à la montagne
- D) Autre possibilité

Merci Mademoiselle/Monsieur. Votre examen est terminé.

**Zdroje k obrázkům pracovního listu:**

**2A:** 55-lyzarska-skola-hlubocky.jpg [online]. Lyžařská škola Hlubocky, 2012 [cit. 3. 2. 2014]. Dostupné na: <<http://www.skiarealhlubocky.cz/cs/lyzarske-skoly/lyzarska-skola-hlubocky>>.

**2B:** 10.jpg [online]. Hotely Srní, 2014 [cit. 3. 2. 2014]. Dostupné na: <<http://www.hotely-srni.cz/hotelysrni/fr.asp?tab=hotelysrni&id=284&burl=&pt=FO>>.